

# Arte peruano: si la imaginación no puede contra el poder

Una recorrida permite ver la forma crítica en que los creadores interpretan la historia y las utopías de su país.

Julia Villaro  
seccioncultura@clarin.com

Entre huacos y lentejuelas, el "Perú" de los ocho artistas que conforman la muestra homónima que puede verse en galería Henrique Faría, está hecho de rituales, museos y parricidios. Se trata de una "visión retrospectiva del arte contemporáneo" como define el curador Augusto del Valle Cárdenas. Una exposición acotada pero profunda, hecha de pocas obras, cuya intención es señalar el derrotero seguido por los artistas peruanos desde los años 70 —o para ser más precisos 1968, exactamente después del Mayo francés y la masacre de Tlatelolco en México— hasta ahora. Porque según explica Del Valle Cárdenas desde el texto del catálogo, el arte conceptual peruano, político hasta —o desde— la médula, guarda un toque singular, derivado (claro) de la propia historia política del país.

Insiste el curador en que el arte peruano contemporáneo es complejo porque es contradictorio: en él anidan acaso con la misma intensidad la euforia, la renuncia y la persistencia de una utopía que episodios como el de Tlatelolco parecían dar por tierra. Qué se hace cuando la imaginación no puede contra el poder de las armas y los capitales, ni queda cielo que tomar por asalto: se vuelve al individuo.

Como forma particular de resistencia entonces, el arte conceptual peruano se vuelca a utopías personales, articula la historia con la estética fusionando lo íntimo con lo político. Es en este sentido que puede leerse la Bandera que

**Cultura trepanación.** La chapita tapa la respiración de la pieza,



Jaime Higa realiza con lentejuelas bordadas —recuperando así la intimidad a través de la labor, jugando al mismo tiempo y sutilmente con ciertos estereotipos estéticos y sexuales— o los pentagramas y demás instrucciones de Rafael Hastings para llevar a cabo sus **Esculturas sonoras**, en las que el tono frío y objetivo de sus textos se desdice a sí mismo debido a la calidez (u otra vez intimidad) de la caligrafía a mano alzada con que fueron escritos.

Y si mientras en **Acción Furtilva** —performance concebida por

Alfonso Castrillón y llevada a cabo por estudiantes universitarios en 1981— la forma de volver al individuo consiste en poner el propio cuerpo, en **Enterramiento de un cello** del músico Manongo Mujica, lo íntimo se da en el seno de lo colectivo, en medio de un ritual cuyo eje es el fuego, el elemento que por excelencia más invita a lo gregario.

Tanto en **Cultura trepanación** de Fernando "Coco" Bedoya como en **El museo de arte borrado** de Emilio Hernández Saavedra, la crítica es claramente institucional. Cada uno a su modo, ambos artistas construyen efectivas imágenes del desasosiego. El primero agrega chapitas de gaseosa a los huacos moches —pequeñas **esculturas precolombinas**, ofrecidas habitualmente en los circuitos turísticos— señalando irónicamente el pasaje de lo sagrado a lo profano, de la coca a la cola, tapiando con las chapas el hueco por el que originalmente las piezas deberían respirar. Y Hernández Saavedra borra literalmente el edificio del Museo de Bellas Artes de una fotografía urbana, para dejar a la vista el vacío que su figura implica.

Perú se llama justamente el enorme collage de Herber Rodríguez de 1989. Un enorme afiche pintado de azules y rojos, que puede verse al fondo de la sala, en el que entre flores, corazones y símbolo de paz, conviven las fotos de la más frívola farándula peruana, los cuerpos muertos, apilados, ahorcados, y la palabra "jóvenes" sólo se reitera tantas veces como la palabra "cadáveres".

Suerte de capítulo breve, pero muy efectivo, del arte contemporáneo peruano al mismo tiempo que visión retrospectiva del conceptualismo y repaso por los pliegues más conflictivos y menos lineales de la historia reciente del país vecino, "Perú" resulta, además de una muy buena muestra, una excelente oportunidad de aprendizaje.

## Ficha

**Dónde:** Galería Henrique Faría, Libertad 1628, CABA.

**Cuándo:** Hasta el 26 de septiembre.

**Horarios:** Lunes a viernes, de 11.30 a 19.

**Web:** henriquefaria-ba.com

**Los artistas:** Fernando 'Coco' Bedoya, Alfonso Castrillón, Rafael Hastings, Emilio Hernández Saavedra, Jaime Higa, Manongo Mujica, Herbert Rodríguez y Herman Schwarz.